

Techniker AKuT, eher nicht aktuell.. ...

Mikrofone / DI-Boxen / Mikrofonständer / Kabel:

3 x DI-Boxen (2 x Ultra-DI Behringer DI100, 1 x ADN X S-Direct)
7 x Shure SM 58
4 x Shure SM 57
1 x Sennheiser E609
1 x Sennheiser Clip Mik für Snare
1 x AKG D112 für Basedrum/Kick
1 x KondensatorMik EV CS15
7 x Mikständer (6 x Gross, 4 x Mittel, 1 x Klein)
Diverse XLR Kabel

PA:

2 x Mittelhochtöner JBL Sound Power Series Model P725AP mit QSC GX 5 Verstärker
1 x Bass JBL Sound Power Series Model P744 mit QSC 3800 Series Three Verstärker
1 x dbx Drive Rack PA (Complete Equalization & Loudspeaker Control System)

Monitore:

3 x Martin LE 400 B
1 x JBL MPro MP 412
Getrieben von 2 x QSC Verstärker Model 1400 / EQs (s. unten)
Jeder Monitor auf einem eigenen Kanal.

EQs:

1 x Behringer Ultra-Curve DSP Mainframe 8000 (kann für Main verwendet werden)
1 x Behringer Ultragraph Pro GEQ 3102 (2 Channel) (für Monitore)
1 x Behringer Ultragraph FBQ-Pro FBQ 6200 (2 Channel) (für Monitore)

Effekte / Compressor / Gate:

1 x Lexicon MPX 100 Dual Chanel Processor (Delay, Hall, Pitch etc)
1 x Behringer Composer Pro MDX 2200 (2 Channel Compressor, Gate)
1 x Behringer Autocom MDX 1200 (2 Channel Compressor, Gate)
(1 x Audiologic MT 44 (Quad Noise Gate)) = Nicht angeschlossen
(1 x Behringer Autocom Pro MDX 1400 (2 Channel Compressor, Gate)) = nicht angeschlossen

Mischpult:

Mackie SR24x4

Bühne:

24/8 Kanal Stagebox
Masse: 4.5m breit, 2.7m tief, Erweiterung möglich um ca 2m (Breite)

Licht:

Nebelmaschine Eurolite EL NH-30